

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I First Semester Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Describe genesis, development of Tabla and its transformation in modern form.

OR

Describe classification of musical instruments and narrate various percussion instruments.

2. Explain importance of Sam, Kal, Khali-Bhari, Vibhag in Tal.

OR

Describe various Varna of tabla and dagga.

3. Write in short :

- (i) Matra-Laya-Avartan-Theka
- (ii) Dumdaar and bedum tihayee (with example).

OR

- (a) Peshkar (with example)
- (b) Theoretical description of Trital and Jhaptal with dugun.

4. Write in short :

- (i) Theoretical description and utility of Choutal and Deepchandi.
- (ii) Pt. Samtaprasad (Gudai Maharaj)—contribution in tabla.

OR

- (a) Tal dadra with two laggi
- (b) Gharana and playing style of Ustad Allarakkha.

5. Write in **three** to **four** lines :

- (1) Kism
- (2) Paran
- (3) Uthhan
- (4) Music (Definition).

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I First Semester Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. तबला वाद्याचा उगम व विकास, तसेच त्याचे आधुनिक रूपात परिवर्तन याविषयी सविस्तर लिहा.

किंवा

वाद्यवर्गीकरण विस्ताराने लिहून विविध अवनद्ध वाद्यांचे वर्णन करा.

2. तालात सम-काल व खाली-भरी, विभाग यांचे महत्त्व स्पष्ट करा.

किंवा

तबला व डग्गा चे विविध वर्ण विस्तारपूर्वक लिहा.

3. थोडक्यात लिहा :

(i) मात्रा-लय-आवर्तन-ठेका

(ii) दमदार व बेदम तिहाई (सोदाहरण).

किंवा

(अ) पेशकार (सोदाहरण)

(ब) त्रिताल व झपताल ची शास्त्रीय माहिती दुप्पट सहित.

4. थोडक्यात लिहा :

(i) चौताल व दीपचंदी ची शास्त्रीय माहिती व उपयोग

(ii) पं. सामताप्रसाद (गुदई महाराज) यांचे तबल्यातील योगदान.

किंवा

(अ) दादरा ताल लिहून त्याच्या दोन लग्ग्या

(ब) उ. अल्लारखा यांचे घराणे व वैशिष्ट्ये.

5. तीन ते चार ओळीत लिहा :

(1) किस्म

(2) परण

(3) उठान

(4) संगीत (व्याख्या).

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I First Semester Examination

TABLA THEORY

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास लिखकर उसका आधुनिक रूप में परिवर्तन विस्तार से लिखिए।

अथवा

वाद्य वर्गीकरण विस्तार से लिखकर विभिन्न अवनद्ध वाद्यों का वर्णन कीजिए।

2. ताल में सम-काल, एवं खाली-भरी, विभाग इनका महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

तबला एवं डग्गा के विभिन्न वर्ण विस्तार से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए :

(i) मात्रा-लय-आवर्तन-ठेका

(ii) दमदार एवं बेदम तिहाई (सोदाहरण)।

अथवा

(अ) पेशकार (सोदाहरण)

(ब) त्रिताल एवं झपताल का शास्त्रीय परिचय दुगुन के साथ।

4. संक्षेप में लिखिए :

(i) चौताल एवं दिपचंदी ताल का शास्त्रीय परिचय एवं उपयोग।

(ii) पं. सामताप्रसाद (गुर्दई महाराज) इनका तबले में योगदान।

अथवा

(अ) दादरा ताल में दो लगियाँ।

(ब) उस्ताद अल्लारखाँ इनका घराना एवं विशेषताएं।

5. तीन या चार पंक्तियों में उत्तर लिखिए :

(1) किस्म

(2) परन

(3) उठान

(4) संगीत (परिभाषा)।